

# duperdu

## La Canzone è Femmina

*Omaggio al variegato atlante dell'universo donna*

regia **MARTA M. MARANGONI**

drammaturgia **FRANCESCA SANGALLI**

con **MARTA M. MARANGONI** e **FABIO WOLF**

con la gentile partecipazione in video di **Debora Villa**  
canzoni originali **DUPERDU** - **Marta M. Marangoni** e **Fabio Wolf**  
primo spettatore **Renato Sarti**

video **Igor Riccelli RIL Production | Fabio Lorenzini**

sound design **Marta M. Marangoni**

light design **Jacopo Gussoni**

scenografie e costumi **Marta M. Marangoni**

costumeria sociale "Sunomi" **Ruslana Lytvynyuk**

assistente scene **Luca Sorini**

assistente costumi **Silvia Riuex**

assistente produzione **Anna Bellelli**

foto di scena **Sabrina Casiroli**

organizzazione **Dianora Zacchè**

distribuzione **Alessia Moretti**

amministratore **Vittorio Renuzzi** - **Compagnia della Corte**

produzione **Minima Theatralia** in collaborazione con **Teatro della Cooperativa**



La canzone è femmina, spettacolo teatral-musicale ideato e messo in scena dai Duperdu - alias Marta M. Marangoni e Fabio Wolf - **omaggia l'universo femminile attraverso un viaggio nella mente e nelle storie di grandi donne del passato, del presente e del futuro**, riproposto oggi, proprio quando il femminile è spesso riduttivo e svilente, appiattito su immagini stereotipate e stucchevolmente ammiccanti.

Ritratti di donne reali e fantastiche, leggendarie e primordiali che popolano il nostro immaginario e danno un volto all'**eterno femminile**: da Lady Macbeth a Caterina Sforza, da Desdemona a Carolina di Brunswick, dall'attrice fallita alla donna di sinistra.

Come poteva sentirsi Desdemona quella notte? Cosa prova una regina che in un baleno perde terre e marito? Dove trova la forza un'attrice fallita per riprendere in mano la propria vita? **Che donna sarà una bimba cresciuta a musica e poesia?**

Lo spettacolo si rifà ai brani originali dell'omonimo **concept album dei Duperdu**, dedicato alla secondogenita Dalia e adattato per la scena dalla pluripremiata autrice Francesca Sangalli: una narrazione che si dipana tra le musiche originali, i testi delle canzoni, le biografie delle protagoniste e le loro celebri citazioni. Un racconto che possa ispirare e guidare la piccola protagonista, rappresentata in scena dal suo peluche preferito, e le giovani generazioni con storie di donne esemplari, cantandone doti, gesta, sentimenti, aspirazioni e azioni.

Nel testo la parola detta e cantata si intreccia alle citazioni letterarie da Simone de Beauvoir a Margherita Hack, da Virginia Woolf a Emma Jung.

Infine, quando i Duperdu perdono la bussola nella costellazione poetica del femminile, invocano il soccorso della **musa ispiratrice Debora Villa**, che in video dialoga gustosamente con Marta M. Marangoni.

Lo spettacolo è un **format** e prevede per ogni replica la presenza di una **testimonial dal mondo femminile** che condivide con il pubblico la propria esperienza (da concordarsi con la direzione artistica del teatro ospitante). Figure all'avanguardia, che hanno saputo fare della propria vita un modello di ispirazione per quello che oggi è definito *women empowerment*.

Sono state già coinvolte: Claudia Pinelli (direttivo Anpi, figlia di Giuseppe Pinelli); Jole Milanese (Magistrata); Diana De Marchi (Commissione Pari Opportunità del Comune di Milano); Ira Rubini (giornalista di Radiopopolare); Donatella Massimilla (regista CETEC dentro/fuori San Vittore) e molte altre donne.



## Chi sono i Duperdu

I Duperdu sono l'attrice-cantante e regista **Marta M. Marangoni** e il compositore e professore **Fabio Wolf**.

Marito e moglie, battezzati Duperdu dal loro testimone di nozze, **Nanni Svampa dei GUFU**, del quale hanno anche fatto l'apertura de "Il mio concerto per Brassens", si sono esibiti presso: Long Lake Festival di Lugano, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Elfo Puccini, Teatro Manzoni di Milano, Teatro Franco Parenti, Festival Pub Italia di Messina, ZonaK, Teatro Ringhiera, Rock Targato Italia, Radio Popolare, Radio 105.

Marangoni e Wolf sono stati ospiti a Rai 3 nel programma di **Geppi Cucciari** "Che Succede", su Rai Radio2 in "A ruota libera" di **Francesca Fialdini** e **Valerio Scarponi** e il maestro Wolf da **Fabio Fazio** a "Che tempo che fa" come pianista accompagnatore dei fratelli Baresi. Si sono esibiti al **Teatro Manzoni** con **Leonardo Manera** e **Alessandro Milan**, la coppia di conduttori di Radio24.

Hanno registrato due concept album con la partecipazione del **Maestro Tony Cercola**, percussionista di **Edoardo Bennato** e **Pino Daniele**, i cui brani sono stati trasmessi da Radio 2, Radio Popolare, da Radio 105 e pubblicati nella compilation di Rock Targato Italia. Nel 2018 hanno vinto il premio di Legambiente per il progetto La Canzone Circolare di Elio e le Storie Tese. Prodotti dal Teatro della Cooperativa gli spettacoli tratti dagli omonimi concept album: "Chiameròlla Milano" con **Leonardo Manera** in video, "La Canzone è Femmina" con **Debora Villa** in video e "Melodramma Ecologico" con il cameo video di **Raul Cremona**, "Babylon Brassens" con le immagini del famoso ritrattista francese **Robert Combas**.

Dal 2015 sono autori e interpreti di musiche e canzoni originali per spettacoli del **Teatro Franco Parenti**, fra cui "Opera Panica", vincitore del premio NEXT. Hanno composto le musiche originali dell'adattamento teatrale del romanzo "Le otto montagne" di **Paolo Cognetti** (Premio Strega 2017), in scena fra gli altri al **Teatro Elfo Puccini** di Milano, al **Teatro Foce di Lugano**, al **Teatro Sociale di Trento**.

Cantori ufficiali dello **Spirit de Milan**, sono l'anima artistica di **Minima Theatralia**, progetto di teatro-canzone urbano con i cittadini di diversa età abilità provenienza e genere delle periferie milanesi, vincitore del Premio Pancirolli per il Teatro Sociale 2015, 10 buone pratiche italiane di Ateatro 2020 e nel 2022 insignita del premio "Woman for Women agaist violence" per la rappresentazione delle diversità in scena, con menzione speciale per lo spettacolo "Kafka of Suburbia" con oltre 60 interpreti in scena nella grande Sala Shakespeare del Teatro Elfo Puccini.

Grande successo è l'ideazione de **La Canzone Fattapposta**. Dopo essere stati ospiti di **Geppi Cucciari** su Rai3, il duo ha già scritto oltre 400 canzoni personalizzate fra cui quelle per Vip come **Enzo Iacchetti**, **Mago Forest**, **Giovanni Soldini**, **Katia e Angelo**, **Mia Ceran** e molti altri, per poi dedicarsi alle città lombarde colpite dal Covid - fra cui Codogno e Alzano - con le 25 canzoni dei tour CAMIOS del Teatro Franco Parenti, pubblicate in due album prodotti da Regione Lombardia. La Canzone Fattapposta è stata scelta inoltre per le audioguide creative di Zona K e MEMI Festival, per il virtual tour di Elleboro Editore e del Comune di Milano, con risonanza di pubblico e critica.

## CONTATTI

Associazione Minima Theatralia  
Direzione artistica  
**Marta M. Marangoni**

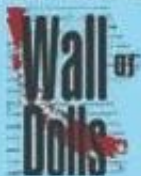
Distribuzione  
**Alessia Moretti**  
news.minimatheatralia@gmail.com  
+39 346 67 17 460

\*\*\*

[duperdu.org](http://duperdu.org) | [minimatheatralia.it](http://minimatheatralia.it)  
[Facebook](#)  
[Instagram](#)  
[YouTube](#)

*La canzone è femmina è contro la violenza di genere!*

*Dalla parte del  
Muro delle Bambole di Jo Squillo*



*Dalla parte del  
progetto Le Sedie di Donatella Massimilla*



*Dalla parte del  
Posto Occupato di Maria Andaloro*



*Dalla parte della Commissione Pari Opportunità del Comune di Milano di Diana De Marchi  
La canzone è femmina è antifascista! Dalla parte di ANPI*

